091983

0 6 2

ТУ-19-241-82

1

5


студия
ДИАФИЛЬМ

07–3–068

Повесть
В. Г. Короленко

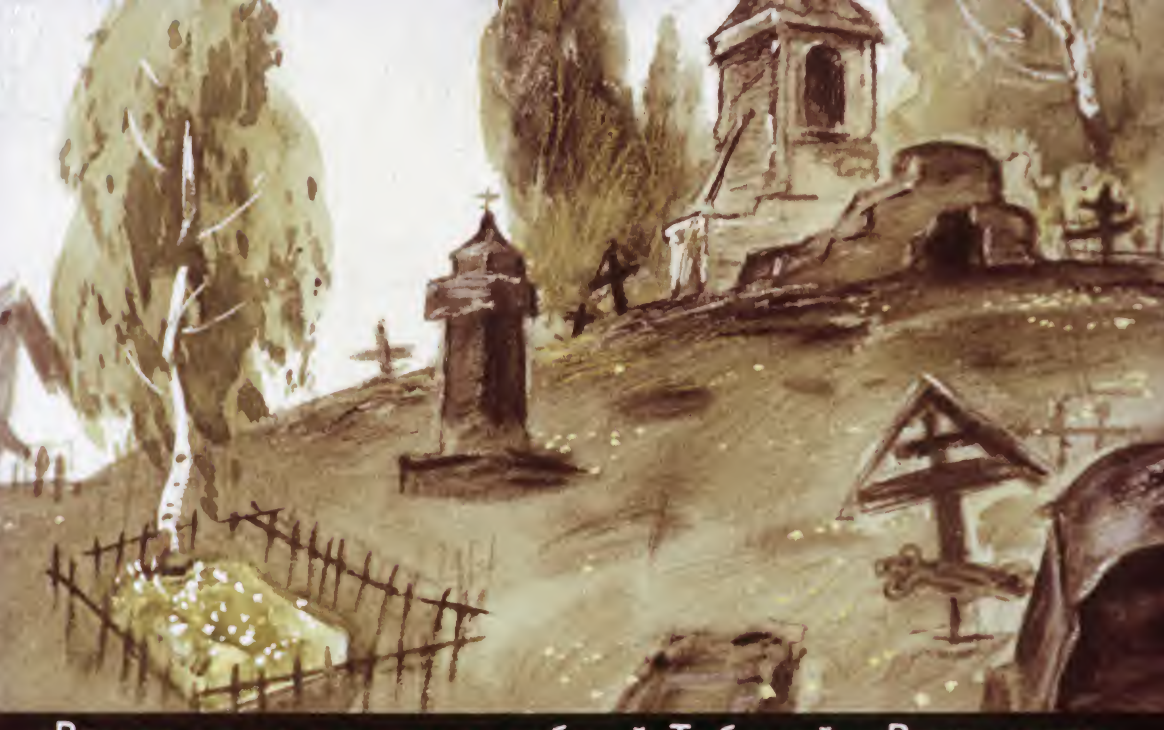
«ДЕТИ ПОДЗЕМЕЛЬЯ»



Диафильм
по литературе
для V класса

«Дорогие ребята!.. В. Г. Короленко—один из любимых моих писателей. Из каждой строчки его сочинений видна его большая любовь к людям...»
(Из письма Н. К. Крупской воспитанникам колонии имени Короленко).





«Вскоре после описанных событий Тыбурций и Валек совершенно неожиданно исчезли, и никто не мог сказать, куда они направились теперь, как никто не знал, откуда они пришли в наш город ».



«Когда же пришло время и нам оставить тихий родной город, здесь же в последний день мы оба, полные жизни и надежды, произносили над маленькою могилкой свои обеты». 4



Прочитаны последние строки повести. И еще долго мы остаемся в плену чувств, вызванных рассказом о горькой судьбе добрых, отзывчивых людей, вынужденных влачить жалкое существование.



Мы ярко представляем себе старый замок, который служил даровым убежищем беднякам. И вместе с рассказчиком — мальчиком Васей — сочувствуем людям, которых выгоняют из их единственного жилища.



«Наступал вечер. Туча, нависшая над высокими вершинами тополей, уже сыпала дождиком. Какие-то несчастные темные личности, запахиваясь изорванными донельзя лохмотьями, жалкие и сконфуженные, совались по острову...»



«Организатором и руководителем этого сообщества несчастливцев был пан Тыбурций Драб, самая замечательная личность из всех не уживившихся в старом замке».

(Опишите наружность Тыбурция. Каким видел его Вася?)



Грустное предчувствие возникает при чтении первых же строк, посвященных детям Тыбурция—Валеку и Марусе.



«Мальчик, по имени Валек, высокий, тонкий, черноволосый, угрюмо шатался иногда по городу без особенного дела, заложив руки в карманы и кидая по сторонам взгляды, смущавшие калачниц».



«Девочку видели только один или два раза на руках пана Тыбурция, а затем она куда-то исчезла, и где находилась—никому не было известно».



Глубокую симпатию вызывает и рассказчик, маленький сын местного судьи. Симпатию и сострадание, потому что и нам не может не передаться его душевное состояние, когда мы читаем:



«Все меня звали бродягой, негодным мальчишкой... Отец также поверил этому... При виде строгого и угрюмого лица, на котором лежала суровая печать неизлечимого горя, я робел и замыкался в себе...»

(Продолжите рассказ о взаимоотношениях Васи с отцом).


РІ ДБ
2015
14



Расскажите по иллюстрациям, как произошло знакомство Васи с „детьми подземелья". Не забывайте, рассказывая, описывать близко к тексту внешность героев.


16


17





Почему Вася и Валек встретились, как враги, а расстались, как друзья?



А теперь вместе с художником прочитаем одну из сцен, рассказывающих о дружбе Васи с Валеком и Марусей.





«...Я старался расшевелить и завлечь в свои игры Валека и Марусю. Однако это удавалось плохо. Валек серьезно смотрел на меня и на девочку, и раз... сказал: «Нет, она сейчас заплачет».



Действительно, когда я растормошил ее и заставил бежать, Маруся... посмотрела на меня беспомощным взглядом захлопнутой пташки и громко заплакала.



Я совсем растерялся. «Вот видишь,—сказал Валек,—она не любит играть». Он усадил ее на траву, нарвал цветов и кинул ей; она перестала плакать и тихо перебирала растения...



Я тоже присмирел и лег рядом с Валеком около девочки. «Отчего она такая?» —«Невеселая?—переспросил Валек и затем сказал тоном совершенно убежденного человека:—А это, видишь ли, от серого камня».



Как видите, дружба с детьми подземелья меняла представления Васи о жизни. Какие еще эпизоды говорят об этом?


27


28



Какие новые впечатления вынес Вася от встречи с Тыбурцием?



Самые нежные и самые грустные страницы повести посвящены Марусе. Горькая доля девочки становится еще ощутимее, когда мы сравниваем ее с другой героиней повести, дочкой судьи—Соней.



Как отразились условия жизни на характере и внешности Сони и Маруси?





Расскажите о печальной судьбе Маруси, используя рисунки художника. Подумайте, кто виноват в том, что она была обречена на страдания и гибель.







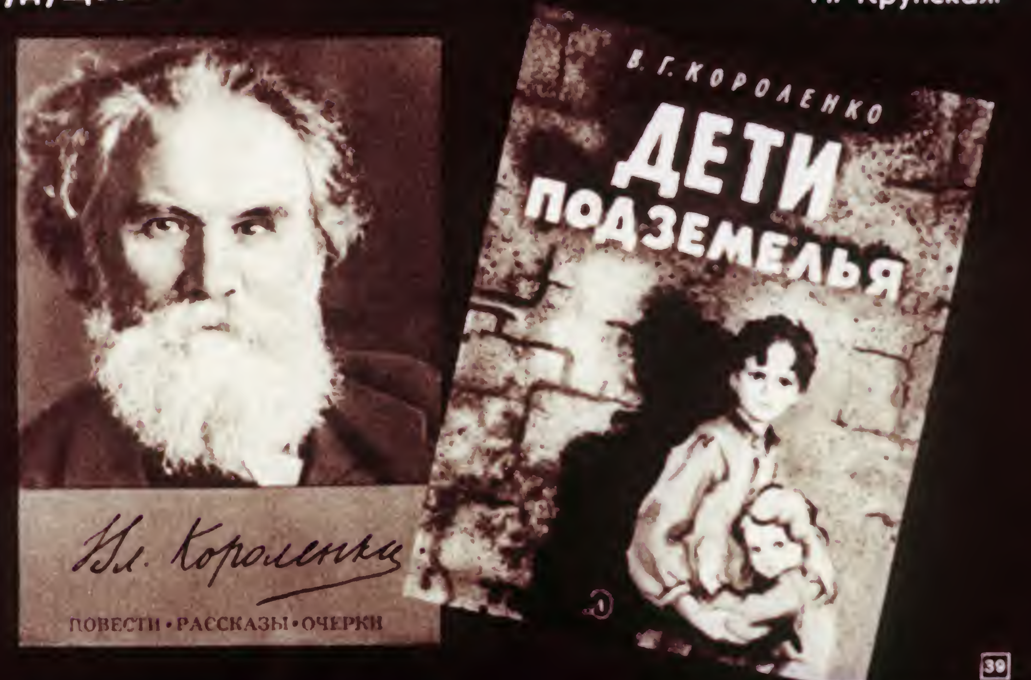


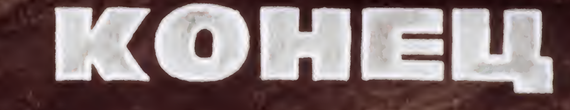


«В подземелье, в темном углу, на лавочке лежала Маруся. Слово «смерть» не имеет еще полного значения для детского слуха, и горькие слезы только теперь, при виде этого безжизненного тела, сдавили мне горло...»

...Воспитанникам колонии имени Короленко: «Пользуюсь случаем, ребята, чтобы... пожелать стать такими же людьми, каким был В. Г. Короленко,—людьми, которые будут бороться с темнотой и несправедливостью, будут бороться за светлое будущее...»

Н. Крупская.





Диафильм сделан по программе, утвержденной Министерством просвещения РСФСР

Автор кандидат педагогических наук
Н. ЗВОЛИНСКАЯ
Художник В. ШТАРКИН
Художественный редактор В. ДУГИН
Редактор В. ЧЕРНИНА

101000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7
Цветной 0-30
Д-314-81